

26 julio 2023

Vélez Blanco se convierte esta semana en sede temporal de la Escuela de Altos Estudios de Ciencias Sociales de París

Casi una veintena de estudiantes de este prestigioso centro parisino de postgrado acuden al seminario de Historia del festival de música renacentista y barroca, una cita que reúne a doctorandos de varios países

El [Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco](#) (FestiMUVB) se convierte esta última semana de julio en sede temporal de uno de los centros más prestigiosos del mundo en investigación en Ciencias Sociales, la *École des Hautes Études en Sciences Sociales* (Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, conocida como EHESS) de París. Y ello, porque una parte esencial del festival lo constituye el Seminario internacional de Historia Moderna y curso doctoral del festival, un taller dirigido por tres profesores e investigadores, dos de los cuales pertenecen al centro parisino. Se trata de Jean-Frédéric Schaub y Bernard Vincent, ambos historiadores especializados en la historia de España y Portugal y miembros de esta institución francesa por la que han pasado los mejor de la historiografía francesa. Junto a ellos dos, el catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Almería, Francisco Andújar Castillo, completa el trio de dirección del seminario, un proyecto que no ha parado de crecer y evolucionar en la última década.

El festival incluye desde su primera edición un ciclo de conferencias en el ámbito de la historia moderna. En 2008, la dirección del festival encargó a Bernard Vincent que creara algo más, un seminario, y así, en 2009 con un formato y un objetivo ligeramente diferente al de ahora nació lo que hoy es seminario y taller doctoral. En las primeras ediciones, docentes y estudiantes analizaban textos históricos desde todos los ángulos posibles. “Muchos nos decían que habían aprendido más de paleografía en una semana que en un curso en la universidad. El alumnado entonces era estudiantes de grado, algunos de postgrado que preparaban su tesis e incluso algunas personas que, simplemente, querían aprender”. El modelo, a la vista de lo que demandaban los asistentes, ha evolucionado en el momento en el que los profesores han detectado una necesidad concreta: la de ofrecer ayuda a los doctorandos y jóvenes investigadores que preparan su tesis, no importa en qué fase estén. Así el seminario

está enfocado ahora como un taller doctoral, para ayudar a quienes están escribiendo sus tesis.

En esta evolución ha tenido gran importancia la implicación de la Escuela de Altos Estudios parisina. Jean-Frédéric Schaub explica que su centro ha hecho en los últimos años una gran apuesta por los cursos de verano de ámbito doctoral en otras instituciones. Y el prestigio de Vélez Blanco ha encontrado su sitio en esa apuesta que, además, no es solo teórica. De hecho, 16 de los 19 estudiantes que el centro parisino ha traído a Vélez Blanco están becados por la Escuela. También la Escuela de Doctorado de la Universidad de Almería hace lo propio con parte de los alumnos que proceden de ella. “Son, sin duda, dos aportaciones fundamentales, tanto desde el punto de vista cuantitativo como cualitativo para este seminario que es realmente internacional”, explica Cándida Martínez. Y la muestra es la diversidad del estudiantado, que cada vez es más diverso. En esta edición 2023 han llegado doctorandos, por supuesto desde Francia, pero también desde la Universidad de Oxford, desde México, Portugal, Colombia y otros lugares del mundo.

Como comenta el profesor Schaub, las mañanas transcurren en el seminario-taller de un modo bien definido. Cada estudiante tiene media hora para explicar su tesis y, a continuación, se somete a las preguntas del resto de participantes en el taller, primero los estudiantes y luego los profesores. El profesor Andújar, fundador del seminario junto a Vincent, explica que “es un formato que permite, llegado el caso y así ha ocurrido con frecuencia, reorientar investigaciones porque observamos que el estudiante se encuentra en dificultades, se les amplía la información y las fuentes que pueden tener a su disposición y, en definitiva, podemos llegar a abrirles caminos inesperados en su trabajo”.

Julia García Aránzazu, nacida en Colombia hace 26 años y estudiante en la Escuela parisina, está terminando su tesis, que entregará previsiblemente en dos meses, y que versa sobre el nuevo Reino de Granada, que incluía territorios de su Colombia natal, Panamá, Ecuador y Venezuela. Julia ha viajado a Vélez Blanco por segundo año. “Es una magnífica manera de poner a prueba la tesis, con profesores y con otros alumnos”, comenta. “En mi caso, los comentarios del año pasado me animaron mucho a continuar”. Tanto que ha repetido este año y, dice, ha estado en contacto durante todo el año con algunos de los compañeros y compañeras de la edición 2022. “Además, este es un ámbito distinto al académico. Aquí en España, en Andalucía y en

Vélez Blanco”, añade, “es imposible mantener el talante frío que a veces rige en la academia y acabamos conociéndonos todos porque estamos juntos muchas horas”. Es fundamental, coinciden los profesores, la interacción entre todos los estudiantes. Cada uno llega al seminario con la investigación en distintos estadios de avance y, por ejemplo, los que llevan más tiempo pueden advertir a los recién llegados de las dificultades que se van a encontrar o, incluso, de qué deben y qué no deben hacer. El almeriense Javier Gómez Mesa es doctorando del profesor Andújar y ha pasado por la Universidad de Almería, de Rouen, la Complutense de Madrid y la Pompeu Fabra. Pero, a juzgar por sus siete años acudiendo cada verano a Vélez Blanco, su mayor fidelidad es con este festival y seminario. “Empecé en tercero de carrera y vuelvo cada año porque me permite volver a casa, a estar con mis maestros, a encontrar viejos amigos y a mejorar en mi investigación”. Probablemente, el conjunto perfecto, comenta mientras termina de revisar la intervención que hará en esta mañana de miércoles frente a sus compañeros. Además, el seminario suma riqueza formativa con la incorporación de los conferenciantes que, cada tarde, ofrecen una conferencia en el Teatro Municipal que ofrecen un contexto histórico al lema de cada edición del festival y que este año, por ejemplo, es, *Mecenazgo y prestigio. Música y cultura en la edad moderna*.

Música e Historia se dan cita en este festival en forma de conciertos, conferencias y talleres ofreciendo a público, interesados y estudiantes una propuesta imbatible en su ámbito y, a la vez, haciendo crecer año tras año al Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco hasta convertirlo en una referencia obligada para los amantes de la historia moderna y de la música del XVI al XVIII.